



GALERIE LEONARD & BINA ELLEN ART GALLERY  
UNIVERSITÉ CONCORDIA UNIVERSITY  
1400, BLVD. DE MAISONNEUVE O. LB-165  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8  
WWW.ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA  
T 514 848 2424 # 4750

## MATERIAL TRACES: TIME AND THE GESTURE IN CONTEMPORARY ART

Curator: Amelia Jones

FEBRUARY 16 TO APRIL 13, 2013  
EXHIBITION OPENING RECEPTION  
Saturday February 16 from 3 to 5 pm  
+  
PERFORMATIVE EVENT  
by Alicia Frankovich at 3:30 pm

EVENTS  
TOUR OF THE EXHIBITION  
With curator Amelia Jones  
Tuesday February 26 at 6 pm  
At the Gallery, in English

SCREENING  
Performative works from the 1960s and 1970s  
Sunday March 10 at 3 pm  
J.A de Sève Cinema, LB-125  
1400 de Maisonneuve Blvd. West

ARTIST TALK  
By artist Heather Cassils, presented in collaboration  
With FEM.ME.S: Feminist Media Studio  
Monday March 11 at 6 pm  
At the Gallery, in English

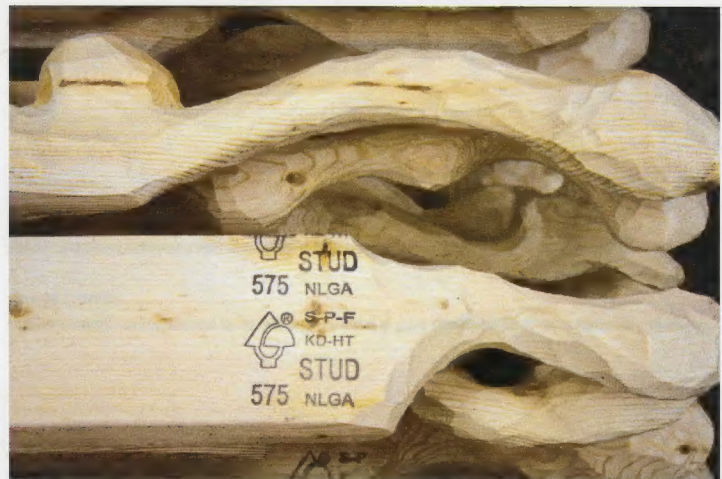
CONVERSATION  
Between Amelia Jones, Barbara Clausen, and Krista  
Geneviève Lynes  
Tuesday April 9 at 6 pm  
At the Gallery, in English

GALLERY HOURS :  
Tuesday to Friday, 12-6 PM;  
Saturday, 12-5 PM

ACTIVITIES : [www.ellengallery.concordia.ca](http://www.ellengallery.concordia.ca)

TOURS : Marina Polosa, [marina.polosa@concordia.ca](mailto:marina.polosa@concordia.ca)  
514.848.2424 ext 4778

FREE ADMISSION / Wheelchair accessible



FRANCIS ALÝS, CHRISTOPHER BRADDOCK, HEATHER CASSILS,  
JULIANA CERQUEIRA LEITE, ANDREW DADSON, ALEXANDRE DAVID,  
PAUL DONALD, ALICIA FRANKOVICH, FLUTURA & BESNIK HAXHILLARI  
(THE TWO GULLIVERS), MARK IGLOLIORTE, TRICIA MIDDLETON,  
ALEX MONTEITH, ANGEL VERGARA

The Leonard & Bina Ellen Art Gallery presents *Material Traces: Time and the Gesture in Contemporary Art* curated by the art historian, Amelia Jones. Featuring local and international artists, this group exhibition delves primarily into art practices from North America, Europe, and New Zealand that are marked by a critical engagement with materiality, process, and the notion of the artist's gesture.

Many of the artists revisit and revitalize more traditional art forms such as sculpture (Alexandre David, Paul Donald, Tricia Middleton) and painting (Andrew Dadson, Mark Iglooliorte, The Two Gullivers), often utilizing strategies that straddle other media such as video or performance (Christopher Braddock, Juliana Cerqueira Leite, Angel Vergara). Some employ approaches that are more explicitly performative in the active use of their own bodies (Francis Alýs, Heather Cassils, Alex Monteith) or those of others (Alicia Frankovich) to create artworks that evoke a sense of embodiment.

Produced over the past decade, the artworks in *Material Traces* are effectively dialogical in nature, aiming to engage the public through strategies that heighten viewers' awareness of the material aspect of the work and how it was made. Given this emphasis on the viewer's subjective experience and understanding of the artist's gesture, Jones argues that that the underlying concerns of this international trend of art-making are potentially as political as they are aesthetic.

The Leonard & Bina Ellen Art Gallery's contemporary exhibition program is supported by the Canada Council for the Arts.

Image: Paul Donald, *Untitled (studs)*, 2012. Pine. Courtesy of the artist





GALERIE LEONARD & BINA ELLEN ART GALLERY  
UNIVERSITÉ CONCORDIA UNIVERSITY  
1400, BLVD. DE MAISONNEUVE O. LB-165  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8  
WWW.ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA  
T 514 848 2424 # 4750

## LES TRACES MATÉRIELLES, LA TEMPORALITÉ ET LE GESTE EN ART CONTEMPORAIN

Commissaire : Amelia Jones

16 FÉVRIER AU 13 AVRIL 2013

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

Le samedi 16 février de 15 h à 17 h

+  
ÉVÈNEMENT PERFORMATIF

de l'artiste Alicia Frankovich à 15h30

ÉVÈNEMENTS

VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION

Avec la commissaire Amelia Jones

Le mardi 26 février à 18 h

À la Galerie, en anglais

PROJECTION

Oeuvres performatives des années 1960 et 1970

Le dimanche 10 mars à 15 h

À la salle J.A de Sève, LB-125

1400, boul. de Maisonneuve Ouest

RENCONTRE

Avec l'artiste Heather Cassils

En collaboration avec FEM.ME.S: Feminist Media Studio

Le lundi 11 mars à 18 h

À la Galerie, en anglais

CONVERSATION

Entre Amelia Jones, Barbara Clausen,  
et Krista Geneviève Lynes

Le mardi 9 avril à 18 h

À la Galerie, en anglais

HEURES D'OUVERTURE :

du mardi au vendredi, 12h-18h;

le samedi, 12h-17h

ACTIVITÉS : [www.ellengallery.concordia.ca](http://www.ellengallery.concordia.ca)

VISITES : Marina Polosa, [marina.polosa@concordia.ca](mailto:marina.polosa@concordia.ca)  
514.848.2424 poste 4778

ENTRÉE LIBRE / Accès pour fauteuils roulants



FRANCIS ALÿS, CHRISTOPHER BRADDOCK, HEATHER CASSILS,  
JULIANA CERQUEIRA LEITE, ANDREW DADSON, ALEXANDRE DAVID,  
PAUL DONALD, ALICIA FRANKOVICH, FLUTURA & BESNIK HAXHILLARI  
(THE TWO GULLIVERS), MARK IGLOLIORTE, TRICIA MIDDLETON,  
ALEX MONTEITH, ANGEL VERGARA

La Galerie Leonard & Bina Ellen présente *Les traces matérielles, la temporalité et le geste en art contemporain* commissariée par l'historienne de l'art Amelia Jones. L'exposition comprend des artistes provenant du Canada, des États-Unis, de l'Europe et de la Nouvelle-Zélande qui mettent de l'avant un rapport critique avec la matérialité, le processus et le geste de l'artiste comme trace.

Plusieurs des artistes revisitent et repensent des formes artistiques traditionnelles comme la sculpture (Alexandre David, Paul Donald, Tricia Middleton) et la peinture (Andrew Dadson, Mark Igloliorte, The Two Gullivers), souvent en y faisant intervenir des procédés et modes tels que la vidéo et la performance (Christopher Braddock, Juliana Cerqueira Leite, Angel Vergara). D'autres empruntent la voie de la performance dans l'utilisation active de leur corps (Francis Alÿs, Heather Cassils, Alex Monteith) ou celui de participants (Alicia Frankovich) afin de créer des œuvres qui évoquent une intentionnalité incarnée.

Produites au cours de la dernière décennie, les œuvres rassemblées dans *Traces matérielles* sont d'une nature dialogique qui se déploie dans le temps. Elles visent à interpeller le public par leur matérialité et en soulignant le processus de création (du faire). Étant donné l'accent mis sur l'expérience subjective du spectateur et le rôle que joue le geste de l'artiste au sein de ce courant international, Jones soutient qu'il s'en dégage un important potentiel politique et esthétique.

Le programme contemporain de la Galerie Leonard & Bina Ellen bénéficie du soutien du Conseil des Arts du Canada

Image : Juliana Cerqueira Leite, *the climb is also the fall*, 2011. Caoutchouc en silicone, fibre de verre, plastique, métal. Avec la permission de l'artiste.